PDF
Adobe

# Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur

Download Online Lesen

Click here if your download doesn"t start automatically

# Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur

*Africa Magna*

**Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur** Africa Magna

**Download** Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur ...pdf

**Online lesen** Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur ...pdf

**Downloaden und kostenlos lesen Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur Africa Magna**

---

292 Seiten
Kurzbeschreibung
Katalog zur Ausstellung der Liebieghaus Skulpturensammlung Frankfurt, 30.10.2013 bis 23.02.2014

Dieses Buch berichtet über die Nok-Kultur in Nigeria (Westafrika). Es entstand anlässlich der gleichnamigen Ausstellung „Nok – Ein Ursprung afrikanischer Skulptur“ in der Frankfurter Liebieghaus Skulpturensammlung (30. Oktober 2013 bis 23. Februar 2014).
Ein Team aus Archäologen der Goethe-Universität Frankfurt erforscht die Nok-Kultur seit 2005 und stellt die dabei gemachten Entdeckungen nun der Öffentlichkeit vor.
Die Nok-Kultur existierte etwa 1500 Jahre lang – von der Mitte des zweiten vorchristlichen Jahrtausends bis zur Zeitenwende. Ihr Kennzeichen sind kunstvolle Terrakotta-Skulpturen, die auch den Mittelpunkt der Ausstellung bilden. Das Forschungsinteresse der Frankfurter Archäologen gilt jedoch nicht nur den Terrakotten. Sie untersuchen die Nok-Kultur von vielen Seiten und betrachten sie in einem großen Zusammenhang. Letztlich geht es um die Suche nach universellen Entwicklungen in der Vorgeschichte der Menschheit. Eine solche Entwicklung – die für bedeutend gehalten wird, weil sie eine neue Epoche der Vergangenheit einleitete – ist der Wandel von kleinen Gruppen aus Jägern und Sammlern zu großen Gemeinschaften mit komplexen Formen menschlichen Zusammenlebens. Dieser Prozess hat sich in den letzten 10.000 Jahren nahezu überall auf der Erde in allerdings sehr verschiedener Weise abgespielt. Die Nok-Kultur verkörpert eine afrikanische Variante dieser Entwicklung. Sie gehört zu einer Gruppe archäologischer Kulturen, die in den Savannen südlich der Sahara vom zweiten Jahrtausend v. Chr. an in meist kleinen, aber dauerhaften Siedlungen lebten und sich zumindest zum Teil von dem ernährten, was sie selbst auf ihren Feldern anbauten. Der nächste Einschnitt in der Entwicklung der ersten bäuerlichen Kulturen kam mit der Entdeckung von Metall als Werkstoff. In Afrika begann dies nicht mit Kupfer und Bronze, wie in Vorderasien und Europa, sondern mit Eisen. Die Menschen der Nok-Kultur waren die mithin ersten, die südlich der Sahara Eisen produzierten. Dies geschah im ersten vorchristlichen Jahrtausend – ein Jahrtausend nach den bäuerlichen Anfängen. Während die Produktion von Eisen sehr schnell zu einem weit verbreiteten Phänomen wurde, besaß die Nok-Kultur mit den Terrakotta-Skulpturen ein kulturelles Monopol. Nirgendwo in Afrika existierte damals außerhalb Ägyptens und des antiken mediterranen Küstenstreifens etwas Vergleichbares. Die ältesten, sicher datierten Tonfiguren stammen aus dem frühen ersten Jahrtausend v. Chr. Im Moment sieht es daher so aus, als wären sie zeitlich vor dem Eisen entstanden. Ihren Höhepunkt hatten sie in den Jahrhunderten danach. Am Ende des ersten vorchristlichen Jahrtausends verschwanden sie von der Bildfläche. Es besteht kaum Zweifel am rituellen Charakter der Nok-Skulpturen. Dennoch bleibt eine zentrale Frage unbeantwortet: Warum entstand in einer frühen bäuerlichen Kultur, die sich kurz vor oder am Anfang der folgenreichen Erfindung der Eisenproduktion befand, eine offenbar komplexe Welt ritueller Praktiken mit aufwendig hergestellten und – wie die Ausgrabungen zeigen – absichtlich zerstörten Skulpturen? Und warum verschwanden sie genauso abrupt wie sie auftauchten?
Die Forschungen der Universität Frankfurt haben in den letzten Jahren das Wissen über den besonderen Charakter der Nok-Kultur vertieft und erweitert. Das hervorragend illustrierte Buch dokumentiert dabei nicht nur die Ausstellung, sondern erfasst sehr eindrücklich einen wichtigen Abschnitt der Geschichte Westafrikas.
Download and Read Online Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur Africa Magna #H6OTS54JUFZ

Lesen Sie Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur von Africa Magna für online ebookNok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur von Africa Magna Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur von Africa Magna Bücher online zu lesen.Online Nok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur von Africa Magna ebook PDF herunterladenNok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur von Africa Magna DocNok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur von Africa Magna MobipocketNok: Ein Ursprung afrikanischer Skulptur von Africa Magna EPub