



## La Chartreuse de Parme

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# La Chartreuse de Parme

*Stendhal*

**La Chartreuse de Parme** Stendhal

La Chartreuse de Parme . pages Ed . du Dauphin , 1948 , in 12 , broché 462 pages

 [Télécharger La Chartreuse de Parme ...pdf](#)

 [Lire en ligne La Chartreuse de Parme ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne *La Chartreuse de Parme* Stendhal

---

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Ce livre est une oeuvre du domaine public éditée au format numérique par Ebooks libres et gratuits. L'achat de l'édition Kindle inclut le téléchargement via un réseau sans fil sur votre liseuse et vos applications de lecture Kindle. Amazon.fr

À Parme, l'ombre de la chartreuse s'étend sur la cour et sur les intrigues aristocratiques des quelques *happy few* qui l'animent : Gina la belle duchesse, le comte Mosca, mais surtout le jeune Fabrice del Dongo, qui suscite l'amour de tous ceux qui le croisent. Comment ne pas l'aimer, ce jeune rêveur plein de grâce, qui transfigure la réalité ? Mais lui, que tout le monde aime, qui saura-t-il aimer ? C'est la question qui hante Fabrice, et Stendhal nous entraîne dans sa quête, qui le conduira de Milan à Parme, de Waterloo au lac de Côme, jusqu'à la prison de la tour Farnèse où son destin va basculer... Roman d'apprentissage ou rêverie italienne ? Tout l'art de Stendhal tient justement à cette ambiguïté, entre un amer constat d'impuissance et une invitation à la magie poétique, entre désenchantement et ré-enchantement. Sans conteste, *La Chartreuse de Parme* est, avec *Le Rouge et le Noir*, le chef-d'oeuvre de Stendhal. --Karine Lanini Extrait

«Le Feu dans le caillou»

par Honoré de Balzac

M. Beyle, plus connu sous le pseudonyme de Stendhal, est, selon moi, l'un des maîtres les plus distingués de la Littérature des Idées, à laquelle appartiennent MM. Alfred de Musset, Mérimée, Léon Gozlan, Béranger, Delavigne, Gustave Planche, Mme de Girardin, Alphonse Karr et Charles Nodier. [...]

Cette École, à laquelle nous devons déjà de beaux ouvrages, se recommande par l'abondance des faits, par sa sobriété d'images, par la concision, par la netteté, par la petite phrase de Voltaire, par une façon de conter qu'a eue le XVIIIe siècle, par le sentiment du comique surtout. M. Beyle et M. Mérimée, malgré leur profond sérieux, ont je ne sais quoi d'ironique et de narquois dans la manière avec laquelle ils posent les faits. Chez eux, le comique est contenu. C'est le feu dans le caillou.

*La Chartreuse de Parme* est dans notre époque et jusqu'à présent, à mes yeux, le chef-d'oeuvre de la littérature à idées, et M. Beyle y a fait des concessions aux deux autres écoles, qui sont admissibles par les bons esprits et satisfaisantes pour les deux camps.

Si j'ai tant tardé, malgré son importance, à parler de ce livre, croyez qu'il m'était difficile de conquérir une sorte d'impartialité. Encore ne suis-je pas certain de la garder, tant à une troisième lecture, lente et réfléchie, je trouve cette oeuvre extraordinaire.

Je sais combien de plaisanteries excitera mon admiration. On criera, certes, à l'engouement quand j'ai tout simplement encore de l'enthousiasme, après le temps où il aurait dû cesser. Les gens d'imagination, dira-t-on, conçoivent aussi promptement, qu'ils l'oublient leur tendresse pour de certaines oeuvres auxquelles le vulgaire prétend orgueilleusement et ironiquement ne rien comprendre. Des personnes simples, ou même spirituelles et qui de leurs superbes regards effleurent les surfaces, diront que je m'amuse à des paradoxes à donner de la valeur à des riens, que j'ai, comme M. Sainte-Beuve, mes chers inconnus. Je ne sais pas composer avec la vérité, voilà tout.

M. Beyle a fait un livre où le sublime éclate de chapitre en chapitre. Il a produit, à l'âge où les hommes trouvent rarement des sujets grandioses et après avoir écrit une vingtaine de volumes extrêmement spirituels, une oeuvre qui ne peut être appréciée que par les âmes et par les gens vraiment supérieurs. Enfin, il a écrit le *Prince moderne*, le roman que Machiavel écrirait, s'il vivait banni de l'Italie au XIXe siècle.

Download and Read Online *La Chartreuse de Parme* Stendhal #T36A01BOXWM

Lire La Chartreuse de Parme par Stendhal pour ebook en ligneLa Chartreuse de Parme par Stendhal  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres La Chartreuse de Parme par Stendhal à lire en ligne.Online La Chartreuse de Parme par Stendhal  
ebook Téléchargement PDFLa Chartreuse de Parme par Stendhal DocLa Chartreuse de Parme par Stendhal  
MobipocketLa Chartreuse de Parme par Stendhal EPub  
**T36A01BOXWMT36A01BOXWMT36A01BOXWM**