



Rouge de Paris. (1789-1794)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Rouge de Paris. (1789-1794)

Jean-paul Desprat

Rouge de Paris. (1789-1794) Jean-paul Desprat

 [Télécharger Rouge de Paris. \(1789-1794\) ...pdf](#)

 [Lire en ligne Rouge de Paris. \(1789-1794\) ...pdf](#)

736 pages

Extrait

«Se casser la jambe un si beau jour !»

Lorsque le masque impassible du pouvoir est fixé dans le bronze, il ne s'anime plus qu'à la lueur des feux d'artifice offerts au peuple ou des incendies allumés par la foule dans ses moments de colère.

Le bronze sied à la majesté ; il la divinise et la rend inaccessible. A pied, l'homme statufié en impose ; à cheval, il écrase son monde. Il en était ainsi depuis 1763, à Paris, de la représentation de Louis XV en selle, érigée, alors que son modèle vivait encore, à l'extrémité du jardin des Tuileries. Sur son piédestal, vêtu à la romaine, coiffé d'un catogan, couronné de lauriers, le plus beau des monarques qui ait jamais régné en France paraissait se disposer à pénétrer majestueusement dans l'allée centrale qui menait au palais parisien des rois, depuis longtemps abandonné de ses maîtres. Le cheval, repliant sa jambe droite, encensant du col, avait la nervosité et la légèreté d'un Pégase qui, cette fois, aurait touché terre et aurait perdu ses ailes à l'instant où son sabot frappait le sol. Le cavalier, montrant du doigt la ville, semblait protecteur, comme Henri IV atteignant les faubourgs d'une cité après les souffrances d'un long siège, ou impérieux comme César venu la mettre au pas.

En ce soir du 6 octobre 1789, le cavalier de bronze caracolait au-dessus d'une houle compacte de crânes et de couvre-chefs. Les hommes étaient en force, la plupart tête nue, hirsutes, au sortir d'une rude journée de labeur, les cheveux collés par la sueur ; quelques-uns étaient en perruque, d'autres, des jeunes gens à la mode, portaient le cheveu au naturel, coupé court, à la Titus, ou peigné et rassemblé dans un catogan noué d'un noeud de velours. Quant aux femmes, presque toutes portaient un bonnet blanc qui dissimulait un chignon ou des nattes. Les plus jeunes avaient laissé couler sur leurs épaules leurs longues chevelures constellées de fleurs d'automne, d'autres encore, plus enjouées, arboraient fièrement d'imposantes tignasses qui, à force d'avoir été étirées ou crépées par les dents raides des peignes de fer, ressemblaient aux ballons ascendants de MM. de Montgolfier. Ces Parisiennes, jeunes ou vieilles, étaient vêtues de robes fluides, sans corps, et certaines portaient sur leurs épaules, signe le plus visible et le plus gai des temps nouveaux, des châles de couleurs vives, des pintados - en coton imprimé dont la vente longtemps proscrite était autorisée depuis peu comme un signe visible de la liberté en marche.

Cette foule attendait sans bouger, mais on la sentait oppressée, traversée d'inquiétudes, travaillée de sourdes rumeurs. Les cous étaient tendus, les regards scrutateurs. Depuis le début de l'après-midi, de bouche à oreille, circulaient les informations les plus folles, murmurées, puis énoncées d'une voix forte et presque avec violence. Il se disait entre autres choses que si les femmes de Paris, parties la veille à Versailles, ne ramenaient pas le soir même le roi, la reine et le dauphin - ou, pour reprendre le cri du jour : le boulanger, la boulangère et le petit mitron -, ce serait bientôt la famine, et une charge des mercenaires et des hussards contre le peuple encore bien plus sanglante qu'au début du dernier mois de juillet ; avec, pour finir, un égolement général, voire l'anéantissement de la capitale. Présentation de l'éditeur

Au cœur de la Révolution, la manufacture de Sèvres est menacée de faillite. Adèle Masson, spécialiste de la peinture d'oiseaux sur porcelaine, est propulsée à la tête de cet empire. La jeune femme est aussi emportée dans le tourbillon des idées nouvelles. Elle rencontre Mirabeau et tombe amoureuse. Dans la tourmente, parviendra-t-elle à maintenir la production des somptueuses porcelaines ?

Historien et romancier, Jean-Paul Desprat est né en 1947. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment sur Henri IV et Mme de Maintenon. *Rouge de Paris* est le troisième roman d'une trilogie commencée avec *Bleu de Sèvres* et *Jaune de Naples*, également disponibles en Points.

" Une grande saga romanesque, historique et familiale. "

Le Figaro

Biographie de l'auteur

Historien et romancier, Jean-Paul Desprat est né en 1947. Il est l'auteur la trilogie composée de Bleu de Sèvres, Jaune de Naples et Rouge de Paris, disponible en Points.

Download and Read Online Rouge de Paris. (1789-1794) Jean-paul Desprat #T7BU89GLR2N

Lire Rouge de Paris. (1789-1794) par Jean-paul Desprat pour ebook en ligne Rouge de Paris. (1789-1794) par Jean-paul Desprat Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Rouge de Paris. (1789-1794) par Jean-paul Desprat à lire en ligne. Online Rouge de Paris. (1789-1794) par Jean-paul Desprat ebook Téléchargement PDF Rouge de Paris. (1789-1794) par Jean-paul Desprat Doc Rouge de Paris. (1789-1794) par Jean-paul Desprat Mobipocket Rouge de Paris. (1789-1794) par Jean-paul Desprat EPub

T7BU89GLR2NT7BU89GLR2NT7BU89GLR2N