



L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers

Paule Amblard

L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers Paule Amblard

 [Télécharger L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par l ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers Paule Amblard

405 pages

Extrait

Avant-propos de Diane de Selliers

TEXTE POÉTIQUE, MYSTIQUE, récit historique, politique, prophétique, l'Apocalypse de saint Jean, entrée dans le canon biblique lors du concile convoqué par le pape Damase en 382, ne cesse de susciter des interrogations et de multiples interprétations. Jean écrit sa «révélation» - nourrie de la Genèse et de l'Exode, des Psaumes, des textes des prophètes - à la fin du Ier siècle, en exil sur l'île de Patmos. Il y raconte ses visions, visions d'un monde qui s'écroule, laissant la place à la Cité sainte, Jérusalem, «avec en elle la gloire de Dieu».

Au Moyen Âge, alors que la guerre et les épidémies déciment les hommes, le duc Louis d'Anjou commande à Hennequin de Bruges, peintre de son frère le roi Charles V, la plus grande tapisserie jamais réalisée, illustrant l'Apocalypse de saint Jean. Celle-ci comprendra quatre-vingt-quatre tableaux répartis en six ensembles, chacun ouvert par la figure d'un vieil homme, présence attentive et rassurante au milieu des bouleversements de l'histoire.

Exposée aujourd'hui au château d'Angers, cette tapisserie, abîmée et amputée de plusieurs panneaux, reste exceptionnelle par son ampleur, sa puissance narrative, la qualité du dessin et du tissage, la force des détails qui accompagnent chaque scène.

Nous avons voulu dans cet ouvrage faire revivre la tapisserie d'Angers au plus près de ce qu'elle était à l'origine, avec ses couleurs vives et toutes les scènes illustrant les visions de Jean, et éclairer ainsi le récit de l'Apocalypse.

J'envisageais cette édition depuis plusieurs années, mais je souhaitais que le texte biblique et son interprétation visuelle fussent accompagnés d'un commentaire éclairant l'oeuvre. Ma rencontre avec Paule Amblard, historienne de l'art, spécialiste de l'art médiéval et auteur de plusieurs ouvrages sur la symbolique chrétienne, a donné l'impulsion décisive au projet : c'est avec elle que nous avançons sur le chemin de l'Apocalypse, c'est avec elle que, pas à pas, tableau par tableau, nous déchiffrons le message de Jean à travers les forêts de symboles et les images des premiers temps de la chrétienté, nourries de l'imaginaire du Moyen Âge.

«L'Apocalypse porte les visions douloureuses de la terre et les éblouissements du ciel», écrit Paule Amblard, et elle ajoute : «Pourtant, le récit de l'Apocalypse est le texte d'une révélation, non d'une catastrophe annoncée. Il ne s'agit pas de sonner la fin mais de trouver un surcroît de vie, un chemin spirituel.» Son approche profondément humaniste s'adresse à tous : l'homme doit renaître à lui-même. Chaque épreuve est une invitation à se transformer, à se rapprocher de sa propre vérité, à trouver dieu en soi. Ainsi, à la beauté de la tapisserie se joint la force du message, invitant le lecteur à la contemplation et à la méditation. Cet ouvrage est à découvrir, lentement. Comme le dit Paul Claudel, «il ne s'agit pas de comprendre l'apocalypse mais de se promener dedans».

La tapisserie d'Angers offre un magnifique support au récit de Jean par sa dimension exceptionnelle - à l'origine, six mètres de haut, cent trente mètres de long, sept cent soixante-quinze mètres carrés de surface tissée -, sa violence dans les scènes de combat, la description des fléaux qui s'abattent sur la terre et sur les hommes, l'expression des visages bouleversés, sa tendresse dans les moments de grâce, d'émerveillement, d'éveil. par ses couleurs aussi, où les nuances de verts, d'orange, de jaunes, de rouges flamboyants ou de bleus profonds s'harmonisent avec les drapés des vêtements, l'inclinaison de l'aile d'un ange, la somptuosité des cités célestes ou condamnées.

Il fallait rendre à la tapisserie ses couleurs originelles, l'exposition à la lumière les ayant ternies. Ainsi, nous avons reproduit l'envers de la tapisserie dont les couleurs sont demeurées éclatantes grâce à la doublure qui le protégeait. Le travail des lissiers était d'une telle excellence et technicité que l'envers était sans noeud ni fil

de reprise, miroir de l'endroit. Les clichés photographiques de l'envers, pris en 1982 à l'occasion d'une restauration de la tapisserie, nous permettent aujourd'hui de montrer la tapisserie dans toute sa splendeur. Nous avons également choisi de présenter vingt-sept miniatures de manuscrits anglo-normands dont Hennequin de Bruges se serait inspiré, pour pallier l'absence des tapisseries disparues, fragmentaires ou incomplètes, ou pour accompagner certains commentaires de Paule Amblard.

L'oeuvre d'Angers peut ainsi être admirée de la façon la plus exhaustive et la plus proche de celle que découvrirent les invités du mariage de Louis II d'Anjou et de Yolande d'Aragon en 1400, près de vingt ans après l'achèvement de la tapisserie, lorsque les six ensembles furent exposés en Arles, dans la cour du palais de l'archevêché.

Dans son introduction «le chemin de l'apocalypse», Paule Amblard nous fait vivre l'histoire mouvementée de la tapisserie, et nous présente le contexte historique et religieux dans lequel saint Jean écrivit sa révélation. Enfin, elle nous donne, à travers son analyse rigoureuse de la tapisserie et des symboles qui jalonnent l'oeuvre, sa propre vision du message biblique, message lumineux et clair, chemin pour chaque homme en quête de sa profondeur et de son devenir. Revue de presse

C'est devenu une tradition incontournable : chaque année, pour Noël, les Editions Diane de Selliers nous offrent un joyau. Après *Le dit du Genji* - accompagné d'un superbe éventail d'estampes japonaises - et une *Enéide* illustrée par deux cents fresques et mosaïques antiques, voici l'un des textes majeurs de la Bible : l'Apocalypse de saint Jean avec, en regard, la reproduction intégrale de la fameuse tapisserie d'Angers, ce chef-d'oeuvre de l'art médiéval que fit tisser, par des mains angéliques, Hennequin de Bruges afin de donner chair et couleurs aux paroles prophétiques de l'apôtre...

Une pure merveille, remarquablement commentée par Paule Amblard, spécialiste de l'art chrétien du Moyen Age. (André Clavel - L'Express, décembre 2010) Présentation de l'éditeur

L'Apocalypse révélée parle chef-d'oeuvre de la tapisserie médiévale

Cet automne les éditions Diane de Selliers proposent dans «La grande collection», l'apocalypse de saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers, un ouvrage qui séduira tant les amateurs d'art que les lecteurs en quête de spiritualité.

Diane de Selliers invite le lecteur à cheminer avec ferveur dans cet ouvrage grâce au texte complet de l'Apocalypse, présenté en regard des somptueuses tapisseries d'Angers, éclairées des commentaires de Paule Amblard.

Si aujourd'hui le mot «apocalypse» évoque le chaos, la destruction et la fin du monde, le terme signifiait à l'origine «révélation».

Livre qui clôt le recueil du Nouveau Testament, l'Apocalypse raconte les visions et révélations de l'apôtre et évangéliste Jean, en exil sur l'île de Patmos dans la mer Égée. Écrit à la fin du 1er siècle de notre ère, le récit porte un message universel, destiné à tout homme qui, face aux épreuves de l'existence, s'efforce de trouver sa voie et de se trouver lui-même.

Les puissantes visions prophétiques de saint Jean ont inspiré au XIVe siècle le peintre Hennequin de Bruges, qui conçut pour le duc Louis Ier d'Anjou le plus grand ensemble de tapisseries médiévales jamais réalisé. Ce chef-d'oeuvre du Moyen Âge français comprenait à l'origine 84 panneaux et 6 grands personnages. Il mesurait 130 mètres de long, 6 mètres de haut, soit une surface de 775 mètres carrés environ.

La tapisserie connaît une destinée tumultueuse à partir du XVIIe siècle. Sous la Révolution, elle manque de disparaître à tout jamais : considérée alors comme l'oeuvre d'une époque barbare, elle est déplacée et malmenée pendant de nombreuses années dans l'indifférence générale. Il faudra attendre le milieu du XIXe siècle pour qu'elle soit redécouverte, réhabilitée et restaurée. Elle est aujourd'hui classée Monument Historique.

Cette édition présente l'intégralité des panneaux subsistants : quatre grands personnages, soixante-sept scènes de l'Apocalypse et cinq panneaux fragmentaires. De nombreux détails et agrandissements viennent magnifier la finesse et le très grand réalisme de l'oeuvre.

Vingt-sept miniatures issues de manuscrits anglo-normands du XIII^e siècle, dont Hennequin de Bruges s'est inspiré pour concevoir son chef-d'oeuvre, viennent combler l'absence des quatorze tapisseries disparues et renouvellent le plaisir de la lecture.

Les commentaires de Paule Amblard, historienne de l'art et spécialiste de la symbolique chrétienne médiévale, éclairent le lecteur sur le rapport entre la tapisserie et le livre de saint Jean.

En décryptant la signification des images et des symboles, elle nous incite à nous interroger sur le sens profond du message de Jean. Elle a également rédigé une introduction personnelle et émouvante qui nous invite à chercher notre propre chemin dans le texte.

Sa démarche se rapproche de celle de Paul Claudel : «Il ne s'agit pas de comprendre l'Apocalypse, mais de se promener dedans».

L'édition présentée restitue la splendeur de l'oeuvre en la dévoilant dans l'éclat de ses couleurs d'origine : des verts, des bleus, des rouges, des orangés, des jaunes flamboyants. Pour pouvoir révéler ces teintes profondes, jusqu'alors insoupçonnées, nous avons choisi de reproduire l'envers de la tapisserie d'Angers, qui, bien protégée de la lumière par une doublure, a conservé ses couleurs, découvertes à l'occasion d'une restauration en 1981. La reproduction de l'envers, inversée pour reprendre le sens de lecture normal, nous permet aujourd'hui de rendre à la tapisserie d'Angers toute sa puissance colorée et son ampleur.

Au-delà de l'émotion suscitée par la beauté et la puissance évocatrice de la tapisserie d'Angers, cette édition de l'Apocalypse est une invitation au recueillement face à la portée profondément humaniste de la parole de Jean.

Download and Read Online L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers Paule Amblard
#H4XJOZGNY1K

Lire L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers par Paule Amblard pour ebook en ligneL'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers par Paule Amblard Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers par Paule Amblard à lire en ligne.Online L'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers par Paule Amblard ebook Téléchargement PDFL'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers par Paule Amblard DocL'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers par Paule Amblard MobipocketL'Apocalypse de Saint Jean illustrée par la tapisserie d'Angers par Paule Amblard EPub

H4XJOZGNY1KH4XJOZGNY1KH4XJOZGNY1K